



PROGRAM
FESTIVALA

INTERNACIONALNI AVANTURA FILM FESTIVAL **8 AVANT & UNA BIHAĆ** 26 - 31 JULI 2026



SPONZOR FESTIVALA



GRAD BIHAĆ

SADRŽAJ

04

Dobro došli

/8 godina avanture

05

Industry

08

Žiri Festivala

20

Program Festivala

23

Nagrade

25

Dokumentarni filmovi dugi

32

Dokumentarni filmovi kratki

36

Igrani filmovi dugi

39

Igrani filmovi kratki

43

Reel

46

Specijalno priznanje direkcije festivala

47

Priznanje direkcije festivala za
doprinos razvoju bh. kinematografiji

51

Medijski partneri

52

Sponzori

54

Lokacije

Osam godina avanture na Uni

"Avant & Una" Film Festival u Bihaću već osam godina uspješno povezuje filmsku umjetnost, prirodu, avanturu i kulturni turizam, promovišući Bosnu i Hercegovinu kao destinaciju izuzetnih prirodnih ljepota i bogate kulturne scene.

Ovogodišnje izdanje festivala donosi bogat program filmskih projekcija, susrete sa autorima, masterclass predavanja, radionice, Industry program, koncerte, promocije knjiga i brojne prateće sadržaje koji će tokom festivalskih dana okupiti filmske profesionalce, umjetnike i publiku iz Bosne i Hercegovine, regije i svijeta.

Kroz godine, festival se pozicionirao kao jedan od najznačajnijih kulturnih događaja u Unsko-sanskom kantonu i daje doprinos promociji filmske umjetnosti, kreativnih industrija i prirodnog naslijeđa rijeke Une, uz ponovno stvaranje filmske publike, kakvu je Bihać nekad imao.

Osmo izdanje "Avant & Una" Film Festivala bit će održano od 26. do 31. jula 2026. godine, kao poklon Gradu i građankama i građanima Bihaća i Kulen Vakufa.

Tokom šest festivalskih dana, Bihać će ugostiti autore, producente, glumce i filmske profesionalce iz više zemalja, a među imenima će biti i Đelo Hadžiselimović, Senad Bašić, Minka Muftić, Branko Schmidt, Maja Begtašagić, Slaven Knezović i mnogi drugi, dok će publici biti predstavljena pažljivo odabrana selekcija oko 30 dugometražnih i kratkometražnih igranih i dokumentarnih filmova. Smješten u jedinstvenom prirodnom ambijentu rijeke Une, "Avant & Una" Film Festival iz godine u godinu potvrđuje status jednog od najznačajnijih filmskih događaja u Bosni i Hercegovini i regiji, spajajući umjetnost, prirodu i međunarodnu filmsku saradnju. Poseban segment festivala ove godine biće i zaštita rijeke Une, kojoj je festival posvećen i čiji Grand Prix i nosi naziv "Unska Sirena".

Pozivamo sve ljude čista srca i dobrog nauma da i ove godine budu sa nama, gledaju filmove, druže se i promišljaju viziju boljeg i ljepšeg, solidarnog i aktivnog društva i svijeta.



Vanja Šunjić, izvršna producentica AFF



Posveta Uni, novi mediji i razmjene filmskih stvaralaca

Intencija festivala od svog osnivanja je vrlo prepoznatljiva, pa tako i ove godine nastojimo da filmskim radnicima predložimo sve prirodne i kulturno-historijske potencijale Unsko-sanskog kantona, da kroz produkcijsko mapiranje lokacija ostavimo upečatljiv trag koji će kreativne filmske radnike motivisati da svoje filmske zamisli realizuju na obalama Une. Već možemo biti ponosni na spoznaju da su i velike filmske produkcije snimale na obalama Une, a i neke od domaćih su i danas tu.

Una, koja je odoljevala hiljadama godina od uništenja dok su je mudri ljudi s puno razumijevanja i življenja sa njom i očuvali, vidno je i znakovito, bez imalo griže savjesti i bez svijesti o njenom značaju, ugrožena od svog izvora preko njenih betoniranih obala, odlagališta otpada, do direktnog izlivanja kanalizacije u njenu utrobu. Namjera nam je da filmski radnici, kreativni ljudi koji prepoznaju vrijednosti i djeluju u javnom prostoru sa nemalim uticajem, spoznaju Unu i budu njeni promotori, ali i aktivni sudionici u očuvanje Une i svih ostalih vodenih tokova koji život znače. Učešće u ovom programu će uzeti i aktivistkinje Fondacije ACT, koje su već godinama posvećene očuvanju životne sredine, posebno rijeke u BiH.

Una je privremeno spašena na svom izvoru, ali se trajno ugrožava na svom toku. Betonske obale joj uzimaju prirodno korito, uništavaju floru i ubrzavaju tok rijeke. Šta činiti i kako se oduprijeti najezi pohote i kriminala? Filmski radnici su prozor u svijet i svaka slika će zasigurno mnogo poruka poslati.

Radionice „Od priče do filmskog scenarija“ i „Menadžment u kulturnoj i kreativnoj industriji“ će prisutnima otvoriti nove perspektive u pogledu kreativnih i kulturnih industrija i prevođenja književnog djela u scenarij.



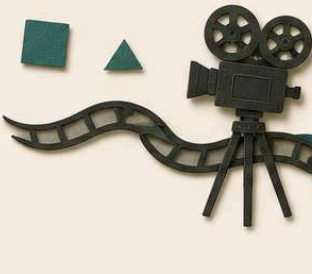
Voditelj radionica i razgovora je Vahid Duraković. Radionice su namijenjene filmskim radnicima, ali i mladim osobama koje su usmjerene ka kreativnoj industriji i koje su uključene u planske i organizacione aktivnosti Festivala i na dobrovoljni rad bez naknade u toku realizacije Festivala, čime stiču značajna iskustva u pripremi i realizaciji složenih festivalskih aktivnosti i ispunjavaju prvi princip uspješnih osoba.

Tokom Festivala biće predstavljene i knjige **“Uloga Josipa Broza u životu djeda Sulejmena”**, Jasmina Agića i **“Ovo se ne može izbrisati”**, Andraža Rožmana, a čitaćemo ih kao skicu za scenarij. Jedan program će biti posvećen i ulozi književnog djela Abdulaha Sidrana u filmskoj umjetnosti, koji će predstaviti Miranda Sidran.

Poseban segment Industry dijela biće posvećen i vještačkoj inteligenciji u filmskoj industriji, gdje će Skender Bašić i Azer Čatić predstaviti prednosti, alate i vlastita iskustva u korištenju AI. Ovo je nastavak prošlogodišnjeg panela, gdje su otvorena važna pitanja, na koja sa godinom iskustva imamo poneki odgovor.

Programi tokom industry dijela Festivala će biti prilika za inspiraciju, razmjenu iskustava i ideja, te uspostavljanje novih veza i partnerstava među filmskim radnicima, u predivnim ambijentima Lapidarija Kapetanove kule i Midžića jezera.

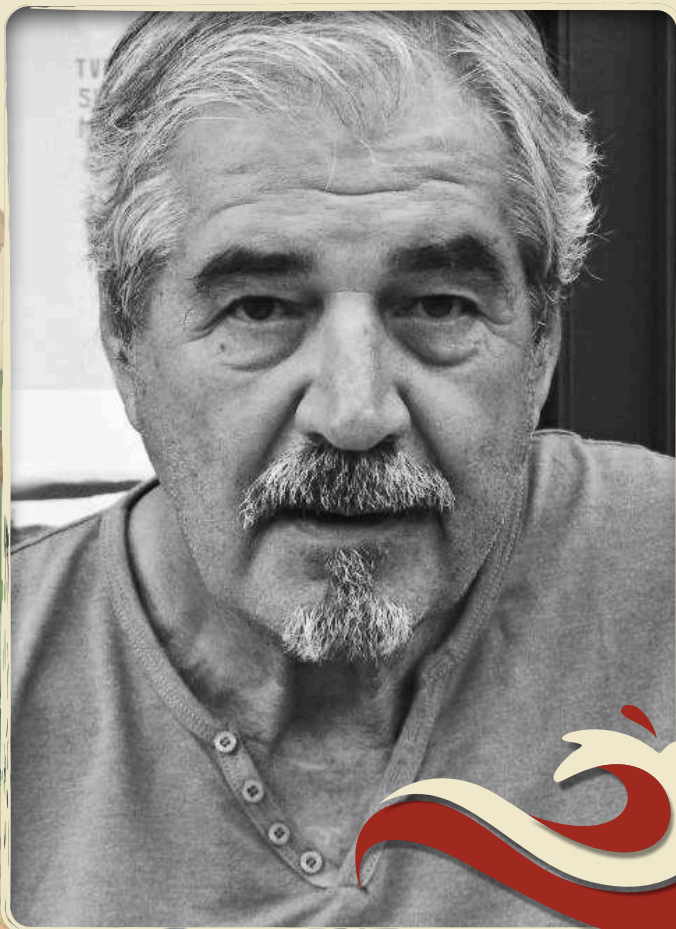




ŽIRI FESTIVALA

Dugometražni film • Kratkometražni film • Mladi žiri





ĐELO

HADŽISELIMOVIĆ

Jedan je od najuglednijih televizijskih urednika i novinara u regiji. Tokom više od četiri decenije rada na Hrvatskoj radioteleviziji uređivao je dokumentarni program i postao sinonim za vrhunski izbor dokumentarnih filmova i serija. Njegovo ime ostalo je trajno povezano s prepoznatljivim potpisom „Odabrao Đelo Hadžiselimović“. Ime je to koje je generacijama gledalaca predstavljao garanciju kvalitetnog televizijskog programa. Svojim dugogodišnjim radom dao je izuzetan doprinos afirmaciji dokumentarnog filma i televizijske kulture u ovom dijelu Evrope.



BOBBY BOŠKO GRUBIĆ

Je hrvatsko-američki reditelj, producent i scenarist sa adresom u Los Angelesu. Trostruki je dobitnik prestižne televizijske nagrade Emmy i autor brojnih igranih, dokumentarnih i televizijskih projekata. Diplomirao je filmsku produkciju na UCLA, magistrirao komunikacije na Johns Hopkins University, a njegova profesionalna karijera uspješno povezuje evropsku i američku filmsku industriju kroz razvoj međunarodnih audiovizuelnih projekata. Grubić se na Avant&Una Film Festival vraća nakon prošlogodišnjeg uspjeha, kada je njegov kratki igrani film Samoća osvojio nagradu za najbolji kratki film, potvrdivši kvalitet njegovog autorskog rada i snažnu povezanost s festivalom.



EMINA MUFTIĆ

Jedna je od najistaknutijih bosanskohercegovačkih pozorišnih, filmskih i televizijskih glumica. Dugogodišnja prvakinja Drame Narodnog pozorišta Sarajevo ostvarila je zapažene uloge u brojnim domaćim i međunarodnim filmskim i televizijskim ostvarenjima. Filmska publika pamti je po ulogama u filmovima Ja sam iz Krajine, zemlje kestena, Quo Vadis, Aida?, Halimin put i Twice Born, dok je televizijskim gledaocima ostala posebno prepoznatljiva kao Sena u kulturnoj seriji Viza za budućnost, ali i po zapaženim ulogama u serijama Lud, zbunjen, normalan, Tata i zetovi i Crna hronika. Svojim bogatim umjetničkim opusom ostavila je dubok trag u bosanskohercegovačkoj kinematografiji i teatru.





PREDRAG SOLOMUN

Istaknuti je filmski montažer i redovni profesor filmske i televizijske montaže na Akademiji umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci. Tokom bogate profesionalne karijere radio je na brojnim igranim, dokumentarnim i televizijskim projektima, dok je kao profesor odgojio generacije filmskih autora. Dugogodišnji je direktor programa Međunarodnog festivala animiranog filma Banjaluka i jedan od najznačajnijih filmskih pedagoga u Bosni i Hercegovini.



MAJA BEGTAŠAGIĆ

Jedna je od najuglednijih bosanskohercegovačkih novinarki i urednica iz oblasti kulture. Kao urednica Redakcije za kulturu Federalne televizije već više od dvije decenije prati filmsku i umjetničku scenu Bosne i Hercegovine i regije. Autorica je brojnih televizijskih emisija i razgovora s najznačajnijim filmskim i pozorišnim autorima, a svojim dugogodišnjim radom značajno doprinosi afirmaciji domaće i regionalne kinematografije.



DEMIJAN ĆATIĆ

Je sarajevski filmski autor i teoretičar čiji se rad temelji na spoju formalne filmske analize i društvenog sjećanja. Uz fokus na post-konfliktna društva i psihološke utjecaje historijskih narativa, Demijan nastoji spojiti akademsku teoriju i vizualnu umjetnost. Njegov pristup kinematografiji zasnovan je na akademskim temeljima stečenim u Češkoj Republici. Na Masarykovom univerzitetu u Brnu, na Filozofskom fakultetu 2025. godine napisao je diplomski rad: *Neutrality and the Shaping of Two Model Viewers: A Formal Analysis of No Man's Land (2001)*. Ovo istraživanje ispitalo je kako narativna struktura utiče na percepciju gledatelja.

SEMIR KRIVIĆ

je bosanskohercegovački filmski i pozorišni glumac koji je ostvario zapažene uloge u domaćim i međunarodnim produkcijama. Dobitnik je više prestižnih glumačkih priznanja, a publici je poznat po ulogama u filmovima *Sevdah za Karima*, *Deset u pola*, *Djeca* i *The Hunting Party*, kao i u televizijskim serijama *Strike Back*, *Lud*, *zbunjen*, *normalan*, *Konak kod Hilmije*, *Dobrodošli u Orient Express* i *Na rubu pameti*. Njegov umjetnički rad obilježili su snažni glumački izrazi u filmu, televiziji i pozorištu.





AMNA HADŽIĆ

Je filmska redateljica i montažerka. Rođena je u Bihaću 2000. godine. Diplomirala je film na New York University (NYU), studirajući u Abu Dhabiju, New Yorku i Buenos Airesu. Njen prvi kratki film Emptied, produciran u Sloveniji, osvojio je nagradu za najbolji kratki film u okviru Teen Action programa Sarajevo Film Festivala 2018. godine. Iste godine bila je članica omladinskog žirija Ajyal Film Festivala u Dohi. Njen film Ocean Without a Floor imao je svjetsku premijeru na Sarajevo Film Festivalu 2023. godine, a zatim je prikazan na New York Shorts International Film Festivalu, Bosnian-Herzegovinian Film Festivalu u New Yorku i Omladinskom Film Festivalu u Sarajevu. Njen eksperimentalni film Una, chi sei? prikazan je na ShorTS International Film Festivalu u Trstu 2026. godine, gdje je osvojila i nagradu za razvoj filma Dječak s Une.





NIHAĐ UŠANOVIĆ

Je diplomirani filmski reditelj, školovan na Sarajevo Film Academy, te usavršavan u programu film factory pod mentorstvom Béle Tarra. Višestruko je nagrađivan autor s više od 30 godina iskustva rada na televiziji i filmu. Kao Head of Postproduction na Sarajevo Film Academy, Ušanović je sarađivao s nekim od najznačajnijih imena savremenog svjetskog filma, uključujući Abela Ferreru, Apichatponga Weerasethakula, Carlosa Reygadasa, Freda Kelemena, Gusa Van Santa, Jonathana Rosenbauma, Juliette Binoche, Pedra Costu, Therryja Garrela, Tildu Swinton, Tsaija Ming Lianga i Victora Ericea.

Sa bogatim iskustvom doprinosi međunarodnim i domaćim filmskim projektima, kroz koordinaciju radionica, produkcijskih procesa i edukativnih programa:

- **HEAD – Genève University of Art and Design** – koordinator radionice sa studentima filmske akademije iz Ženeve
- **EYE Filmmuseum Amsterdam** – koordinator produkcije
- **Filmske mutacije:** festival nevidljivog filma, Zagreb – koordinator sekcije programa
- **Filmska kolonija “Počitelj – grad filma”** – predavač teorijskog i praktičnog programa “Od ideje do projekcije”.

Trenutno je zaposlen na Radioteleviziji Federacije BiH, gdje nastavlja svoj profesionalni rad u audiovizualnoj produkciji.



EMA DEDIĆ

već 4 godine radi u direkciji "Avant & Una" Film Festivala. Aktivistkinja je i volonterka koja kroz rad s mladima, organizaciju događaja i društveno korisne projekte nastoji doprinijeti pozitivnim promjenama u svojoj zajednici. Posebno je zanimaju rad sa mladima i rad u kreativnom i nevladinom sektoru.



AMRA HADŽIĆ

je studentica žurnalistike na Fakultetu političkih nauka Univerziteta u Sarajevu. Prve korake u sektoru PR-a i kreiranja sadržaja za nevladine organizacije napravila je u rodnom Bihaću. Zahvaljujući autentičnom marketinškom stilu, ove godine se pridružuje direkciji i mladom žiriju Avantura Film Festivala. Amra stvara sadržaj s ciljem da privuče Gen Z publiku i pokrene nove trendove u medijskom prostoru, prenoseći priče iz svoje okoline na unikatan i blizak način.



SELMA VELADŽIĆ

je studentica prve godine Pravnog fakulteta Univerziteta u Bihaću. Već četiri godine ostvaruje kontinuiran volonterski angažman na Radio-televiziji Unsko-sanskog kantona, gdje aktivno učestvuje u kreiranju, pripremi i realizaciji brojnih emisija i novinarskih priloga. Pored medijskog rada, članica je direkcije Avantura Film Festivala u Bihaću, gdje direktno doprinosi realizaciji jedne od najznačajnijih kulturnih manifestacija u regiji. Njen dosadašnji rad uveliko je obilježen intenzivnim aktivizmom i volontiranjem usmjerenim na javni nastup, medijsku pismenost, te razvoj kreativne i kulturne industrije. Spajajući medije i kulturni aktivizam, Selma aktivno djeluje s ciljem stvaranja pozitivnih promjena u svojoj zajednici.



NAIDA ĆEMALOVIĆ

je aktivistkinja posvećena radu s ljudima i pozitivnim društvenim promjenama. Kroz višegodišnje djelovanje u različitim omladinskim asocijacijama i nevladinim organizacijama, izgradila je snažne liderske vještine i duboko razumijevanje potreba mladih. Njen primarni fokus usmjeren je na kreiranje poticajnog okruženja za razvoj zajednice, s posebnim naglaskom na podršku kreativnim autorima i umjetnicima. Poznata po svojoj empatiji i pokretačkoj energiji, Naida kontinuirano motiviše pojedince da prepoznaju i ostvare svoj puni potencijal. Kroz autentičan pristup i rad u zajednici, ostaje ustrajna u misiji osnaživanja mladih i promociji stvaralaštva.





SPONZOR FESTIVALA



HC-ING

d.o.o. Bihać

SPONZOR FESTIVALA



NEDJELJA 26.07.

FILMSKI PAVILJON - LAPIDARIJ KAPETANOVE KULE

11:00 Press konferencija

12:00 Industry radionica „Menadžment u kulturnoj i kreativnoj industriji - filmski festival“

OPEN AIR „LJETNO KINO NA UNI - KAPETANOVA KULA / BIHAĆ

20:00 Svečano otvaranje Festivala
Dodjela priznanja

20:30 Radio Rambo Amadeus – dokumentarni/dugi (73")

23:00 Koncert „The Blues Train“

OPEN AIR „LJETNO KINO NA UNI - KULEN VAKUF“

20:30 Čovjek lavina - dokumentarni/dugi (83")

PONEDJELJAK 27.07.

FILMSKI PAVILJON - LAPIDARIJ KAPETANOVE KULE

11:00 Press konferencija

12:00 Industry radionica „Od priče do filmskog scenarija“
Promocija knjige Jana Berana "Sarajevske boje vremena".
Učestvuju Ratko Orozović i Jasmin Duraković. 1

12:00 Scouting natur:

- Obilazak grada Sokolac
- Izložba - Gradska galerija
- Muzej USK
- Muzej AVNOJ-a

OPEN AIR „LJETNO KINO NA UNI - KAPETANOVA KULA“/BIHAĆ

20:30 Biti u rodu sa Johnom Malkovichem – dokumentarni/dugi (73")

21:30 Vidra - igrani/dugi (87")

OPEN AIR „LJETNO KINO MIDŽIĆA JEZERO“/BIHAĆ

20:30 Cyborg X1 - igrani/kratki (4'15")

20:40 Odbranimo prirodu Balkana – dokumentarni/dugi (66')
Prijedor Boogie – reel
Best avantura reels

OPEN AIR „LJETNO KINO NA UNI – PLAŽA NA BETONU“/BIHAĆ

20:30 Frankofonija - dokumentarni/kratki (14'39")

20:45 Iza osmeha – dokumentarni/kratki (32')

OPEN AIR „LJETNO KINO NA UNI - KULEN VAKUF“

20:30 Moj komšija ELVIS - dokumentarni/dugi (87')



UTORAK 28.07.

FILMSKI PAVILJON - LAPIDARIJ KAPETANOVE KULE

- 11:00 Press konferencija
- 12:00 Industry radionica: Scouting natur - Filmska regata - Unska kultura.
- 18:00 Industry razgovor: „Od priče do filmskog scenarija - djela Abdulaha Sidrana u filmskoj umjetnosti“. Učestvuju Miranda Sidran, Jasmin Agić, Jasmin Duraković i Vahid Duraković.

OPEN AIR „LJETNO KINO NA UNI - KAPETANOVA KULA“ /BIHAĆ

- 20:30 Glavonja - igrani/dugi (83')
- 22:00 After Nightcap - igrani/kratki (20'08")

OPEN AIR „LJETNO KINO NA UNI – PLAŽA NA BETONU“ /BIHAĆ

- 20:30 Treći svijet - dokumentarni/dugi (101')

OPEN AIR „LJETNO KINO NA UNI - KULEN VAKUF“

- 20:30 Ej salaši - dokumentarni/dugi (54'25")
- 21:00 Rodeo de Campo - dokumentarni/dugi (60')

OPEN AIR „LJETNO KINO NA UNI - MIDŽIĆA JEZERO“ /BIHAĆ

- 20:30 Sjeti se moje pjesme - dokumentarni/dugi (61')
- 21:30 The Chess Game – dokumentarni/kratki (31')

SRIJEDA 29.07.

FILMSKI PAVILJON - LAPIDARIJ KAPETANOVE KULE

- 11:00 Press konferencija
- 18:00 Industry razgovor: Od priče do filmskog scenarija „Scenaristički izazovi u eri AI“. Uvodničari: Skender Bašić i Azer Čatić.
- 19:00 Industry razgovor, promocija knjige „Ovo se ne može izbrisati“ Andraža Rozmana. Učestvuju Vanja Šunjić, Vahid Duraković i autor.

OPEN AIR „LJETNO KINO NA UNI - KAPETANOVA KULA“ /BIHAĆ

- 20:30 Čovjek lavina - dokumentarni/dugi (83')

OPEN AIR „LJETNO KINO NA UNI - KULEN VAKUF“

- 20:30 Odbranimo prirodu Balkana – dokumentarni/dugi (66')

OPEN AIR „LJETNO KINO NA UNI - MIDŽIĆA JEZERO“ /BIHAĆ

- 20:30 Sarajevsko proljeće koje traje – dokumentarni/dugi (56'18")
- 21:30 Pjesma kamena i sunca – dokumentarni/kratki (14'40")



ČETVRTAK 30.07.

FILMSKI PAVILJON - LAPIDARIJ KAPETANOVE KULE

- 11:00 Press konferencija
- 12:00 Industry radionica „Unska kultura – Nacionalni park Una“
- 13:00 Tribina „Odbranimu prirodu Balkana“ – Fondacija ACT
- 14:00 Tribina „Betonska obala Une“
- 18:00 Industry radionica, master class „Od priče do filmskog scenarija“.
Voditelj: Vahid Duraković.
- 19:00 Industry razgovor, promocija knjige „Uloga Josipa Broza u životu djeda Sulejmena“ Jasmina Agića. Učestvuju Vanja Šunjić, Vahid Duraković i autor.

OPEN AIR „LJETNO KINO NA UNI - KAPETANOVA KULA“/BIHAĆ

- 20:00 Dodjela nagrada
- 20:30 Goranka - dokumentarni/dugi (83')
- 21:30 Priroda i poezija - igrani/kratki (17'06")
Kao da me nema - igrani/kratki (12')
Krava - igrani/kratki (18')

OPEN AIR „LJETNO KINO NA UNI - PLAŽA NA BETONU“/BIHAĆ

- 20:30 Najdublji skok - dokumentarni/dugi (53')

PETAK 31.07.

1
1

FILMSKI PAVILJON - LAPIDARIJ KAPETANOVE KULE

- 12:00 Industry razgovor: „Od priče do filmskog scenarija“ – produkcijski pregovori sa scenaristima.
- 16:00 Dodjela priznanja i certifikata
- 20:00 Pobjednički film Festivala - opcionalno film iznenađenja

NAPOMENA

U slučaju nepovoljnih meteoroloških uslova, program će se realizovati u prikladnim alternativnim objektima:

Kulturni Centar Bihać, velika dvorana

- otvaranje Festivala u isto vrijeme
- filmski program kod Kapetanove kule u isto vrijeme se prebacuje u KC
- filmski program na plaži Beton će se realizovati od 19:00

Dom Mjesne zajednice u Kulen Vakufu - za program u Kulen Vakufu

- Gradska galerija - Promocije knjiga
- Start up - radionice „Od priče do filmskog scenarija“





NAJBOLJI IGRANI FILM

“Unska sirena”

NAJBOLJI DOKUMENTARNI FILM

“Unska sirena”

NAJBOLJI EKOLOŠKO-TURISTIČKI FILM

“Unska sirena”

NAJBOLJA FILMSKA FOTOGRAFIJA

“Unska sirena”

NAJBOLJI AVANTURA REELS

“Unska sirena” i nagrada sponzora fonTELe

SPECIJALNA NAGRADA DIREKCIJE FESTIVALA

“Unska sirena”

NAJBOLJI FILM U KATEGORIJI EAST - WEST

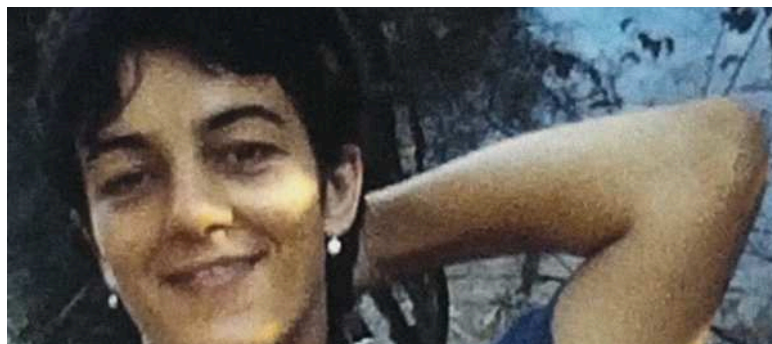
“Unska sirena”

NAGRADA PUBLIKE

“Unska sirena”







Režiser: Boris Miljković

Trajanje: 83'27"

Žanr: dokumentarni/dugometražni

GORANKA

SINOPSIS: Dokumentarni film „Goranka“ intimno istražuje život i rad jugoslovenske fotografkinje Goranke Matić. Kroz iskrene razgovore sa njenim dugogodišnjim prijateljem, rediteljem Borisom Miljkovićem, film duboko zalazi u najpoznatije umjetničke projekte Goranke, otkrivajući lične priče koje stoje iza njenih kulturnih fotografija, kao i do sada neviđene kućne filmove iz sedamdesetih godina. Narativ se razvija kroz razgovore o njenom radu, djetinjstvu, uticaju roditelja, porodici, prijateljima i događajima koji su obilježili njen život. U filmu upoznajemo i mladu i zrelu Goranku, dobijajući jedinstven i neposredan uvid u autentičnu dušu jedne istinske umjetnice.

26



Režiser: Goran Gonzo Lukić

Trajanje: 87'

Žanr: dokumentarni/
dugometražni

MOJ KOMŠIJA ELVIS

SINOPSIS: U ovom dokumentarnom filmu autor Goran Gonzo Lukić istražuje fascinantnu priču o jednom običnom čovjeku iz Sarajeva, čije su ambicije nadmašivale okvire njegove sredine. Ovaj talentovani pjevač, poznat kao "Sarajevski Elvis Presley", trudio se da se izbori za svoje mjesto na muzičkoj sceni, iako je bio često pogrešno shvaćen i posmatran s podsmjehom u Bosni i Hercegovini. Film prati njegov put od skromnog početka do međunarodnog priznanja, uključujući njegov impresivan nastup na takmičenju Elvisovog dvojnika u Las Vegasu, gdje je pobijedio među više od 200 takmičara iz cijelog svijeta. Osvojivši ovaj prestižni naslov, dobijao je priliku da pjeva u jednoj od najpoznatijih taverni u Vegasu, što mu je donijelo finansijsku nagradu, ali i suočenje s izazovima koje slava nosi. Iako su mu dugi trenuci slave donijeli finansijsku nagradu, borba s kockom ga je spriječila da ostvari mirnu i bezbrižnu budućnost. Vratio se u Bosnu sa željom da nastavi pjevati i nastupati kao jedinstveni umjetnik, ali surove realnosti života i nedostata podrške su ga sputavale. Kroz njegove uspone i padove, film osvjetljava temu strasti, preživljavanja i nesvakidašnje borbe jednog umjetnika da se izbori za svoje mjesto u svijetu, ostavljajući gledaoce inspirisane i dirnute njegovom nepokolebljivom ljubavlju prema muzici.

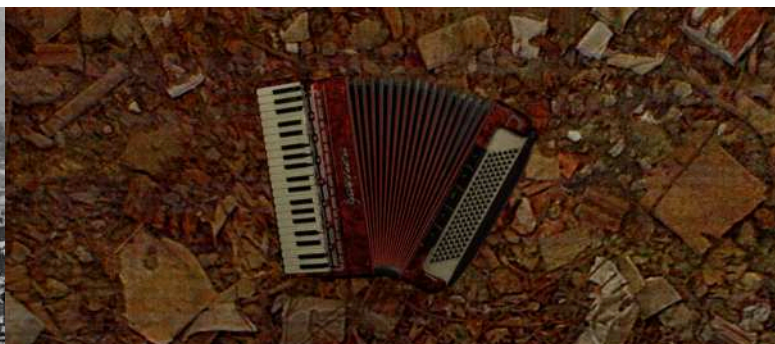
**Režiser:** Nihad Kreševljaković**Trajanje:** 56'18"**Žanr:** dokumentarni/
dugometražni

SARAJEVSKO PROLJEĆE KOJE TRAJE

SINOPSIS: Sarajevsko proljeće koje traje donosi intiman pogled na nasljeđe opsade Sarajeva kroz priče šest mladih Sarajki i Sarajlija rođenih nakon 2000. godine. Film istražuje koliko je iskustvo opsade i danas prisutno među mladima, kako oblikuje njihove identitete te na koji način se sjećanje prenosi kroz porodične priče, obrazovanje, javni prostor i lične refleksije.

Poseban fokus stavljen je na pitanje kako sačuvati iskustvo opsade i agresije na Bosnu i Hercegovinu za buduće generacije, pretvarajući ga u izvor dostojanstva, ponosa i inspiracije. U vremenu novih sukoba širom svijeta, film podsjeća na važnost očuvanja sjećanja kao temelja za izgradnju humanijeg društva.

Dodatnu umjetničku i dokumentarnu vrijednost filmu daju fotografije italijanskog fotografa Massima Sciacce, nastale tokom posljednjih godina opsade Sarajeva, koje stvaraju snažan vizuelni most između prošlosti i sadašnjosti.

**Režiser:** Jelena Bosanac, Tanja Brzaković**Trajanje:** 61'**Žanr:** dokumentarni/
dugometražni

SJETI SE MOJE PJESME

SINOPSIS: Gostiona "Jablan", postojala je 80-ih godina 20. stoljeća i nalazila se u malom selu, Jugovo Polje, u Hrvatskoj, SFRJ. "Jablan" je bio simbol "bratstva i jednakosti" za svoje vlasnike, goste, muzičare, konobare. On je bio objekt u kojem su se okupljali ljudi različitih generacija, obrazovanja – od radnika i seljaka do doktora, čak i muzičke i sportske zvijezde 80-tih godina, gdje nacionalnost i vjerska pripadnost nisu igrale ulogu. Ipak u "Jablanu" se dogodila prva pucnjava između Srba i Hrvata, koja je nagovijestila Domovinski rat i završila Jablanove bezbrižne dane. Likovi filma rekonstruišu događaje, od dana nastanka objekta, do njegovog uništenja, svjedočeći o tome kako je mjesto ljubavi i veselja u roku od par mjeseci postalo objekt mržnje i destrukcije.



Režiser: Dušan Varda

Trajanje: 73'

Žanr: dokumentarni/
dugometražni

RADIO RAMBO AMADEUS

SINOPSIS: Internacionalni muzički superstar Rambo Amadeus je jedna od najpopularnijih ličnosti Balkana. Kao jedinstveni performer tokom karijere duže od 40 godina postao je važna ličnost u oblasti muzike, poezije, jedrenja, filozofije, marketinga i političke istorije ovog dijela Evrope. Film prati razmišljanja, probe i razvoj njegove ideje iz 2022. godine kada je riješio da pokrene svoj radio program.



Režiser: Rodrigo Domínguez and José Lecaros

Trajanje: 60'

Žanr: dokumentarni/
dugometražni

RODEO DE CAMPO

SINOPSIS: U planinama Anda, grupa kaubojja kreće na novi rodeo, slijedeći tradiciju dugu gotovo dva stoljeća. Dok tjeraju stoku kroz planinske predjele, nastavljaju običaj koji počiva na teškom radu, međusobnom povjerenju i drugarstvu.



Režiser: Dragan Stanimirović i Svjetlana Panić

Trajanje: 66'

Žanr: dokumentarni/
dugometražni

ODBRANIMO PRIRODU BALKANA

SINOPSIS: Jednosatni dokumentarni film o regionalnom ekološkom savezu lokalnih organizacija i inicijativa. Savez je nastao iz potrebe da se borbe za prirodu i oni koji ih vode povežu preko granica.

Film donosi priče zajednica koje brane vodu, rijeke, šume i biodiverzitet od rastućeg pritiska ekstraktivizma: malih hidroelektrana, ilegalnog kopanja šljunka, devastacije naših šuma i rudarskih projekata.

Ovaj savez je možda i najuspješniji mirovni pokret u regiji jer ponovo spaja ljude u borbi za ono što je najvažnije: prirodu, zajednička dobra i održiv način života. Na ovim temama iznova se grade bratske i sestrinske veze koje su godinama iza nas sistematski i posvećeno kidane i razarane. Kroz glasove ljudi sa terena, film pokazuje da se širom Balkana vode različite, ali duboko povezane borbe: za pravo na zdravu životnu sredinu, za očuvanje zajedničkih dobara i za budućnost u kojoj priroda nije plijen, već uslov života.



Režiser: Arsen Oremović

Trajanje: 101'

Žanr: dokumentarni/dugometražni/
muzički

TREĆI SVIJET

SINOPSIS: TREĆI SVIJET je više od dokumentarnog filma o Haustoru – legendarnom zagrebačkom bendu koji je oblikovao muzičku scenu bivše Jugoslavije. To je priča o dvije kreativne suprotnosti: Darku Rundeku i Srđanu Sacheru. Kroz prodorne opservacije, novo okupljanje u studiju i živopisnu arhivu, film otkriva kako je u jednom trenutku zajednička sklonost magiji svakodnevice spojila ta dva kreativna svijeta da stvore treći.

**Režiser:** Luka Mavretić**Trajanje:** 73'**Žanr:** dokumentarni/
dugometražni

BITI U RODU S JOHNOM MALKOVICHEM

SINOPSIS: Nakon što postane tata, Luka odluči poraditi na odnosu sa svojim ocem. Kako bi otkrili davno zakopane probleme, zajedno kreću u istraživanje porodičnog mita o potencijalnom srodstvu s holivudskom legendom. U pratnji neočekivane mješavine sporednih likova poput starog farmera, dvojnika Johna Malkovicha, svećenika i voditelja podcasta, otac i sin prolaze sela, gradove i zemlje pitajući se konstantno - je li bilo pametnije sve i dalje držati pod tepihom.

**Režiser:** Arsen Oremović**Trajanje:** 83'**Žanr:** dokumentarni/
dugometražni

ČOVJEK LAVINA

SINOPSIS: Ovaj iskreni portret Dragoljuba Đuričića, jednog od najboljih muzičara bivše Jugoslavije i vrhunskog bubnjara, donosi priču o nastanku rock scene u Crnoj Gori tokom šezdesetih godina, kao i njenom razvoju na prostoru Balkana tokom sedamdesetih i osamdesetih godina. Đuričić je bio ponosni Crnogorac, rođen u Cucama, malom selu u okolini Cetinja, dok je djetinjstvo i mladost proveo u Herceg Novom. Nakon preseljenja u Beograd, njegova karijera doživljava veliki uspon. Svirao je s brojnim bendovima širom regije, a nekoliko godina proveo je u Skoplju kao bubnar legendarnog rock sastava Leb i Sol. Kao inovativan muzičar, Đuričić je bubnjeve stavio u središte muzičkog izraza osnivanjem prvog balkanskog udaraljkaškog orkestra Balkanska lavina. Njegovi upečatljivi nastupi i nevjerojatna energija učinili su ga jednim od simbola protesta protiv režima Slobodana Miloševića krajem 20. stoljeća. Kao čovjek prepun ideja i neiscrpane energije, ostavio je trajan pečat kroz brojne učenike i generacije bubnjara koje su došle nakon njega.

**Režiser:** Lejla Zvizdić**Trajanje:** 53'**Žanr:** dokumentarni/
dugometražni

NAJDUBLJI SKOK

SINOPSIS: Šta se dogodi kada grad koji već gotovo pet stoljeća čuva tradiciju skokova sa Starog mosta odluči podijeliti je sa svijetom?

Ono što je nekada bilo obred odrastanja, pripadanja i sticanja poštovanja među Mostarcima, danas dijeli pozornicu s najboljim svjetskim skakačima Red Bull Cliff Diving Svjetske serije. Kroz poetsku naraciju, autentična svjedočanstva tradicionalnih skakača, arhivske materijale i simbolične vizuelne rekonstrukcije, film istražuje susret lokalnog nasljeđa i savremenog cliff divinga, otkrivajući kako grad snažnog identiteta prihvata novo, a pritom ostaje vjeran sebi. U središtu filma nisu samo skokovi, nego ljudi koji kroz njih već stoljećima čuvaju identitet svoga grada.

Režiser: Maja Uzelac**Trajanje:** 54'25"**Žanr:** dokumentarni/
dugometražni

EJ SALAŠ

SINOPSIS: Film se razvija kroz sistem putovanja, dopunjen sistemom fleš-forwarda.

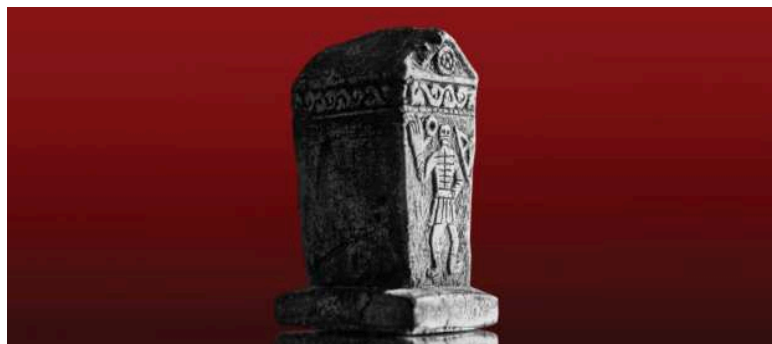
Kadrovi dronom snimani su iz vizure goluba koji prati aktera, dok akter priča priču uz tihi muziku i atmosfere dok se vozi na čezama, biciklu ili hoda do lokacije koja je značajna za priču (salaši, gradovi: Sombor, Subotica, Novi Sad, Beograd). Zvonko iz ofa priča anegdote vezane pjesme, a priča je pokrivena kadrovima vezanim za tu epizodu iz života montiranim sa starim home video snimcima tokom cijele Zvonkove karijere.

U svakom prostoru između pjesama pojavljuje se poneki Zvonkov saradnik, muzičar, umjetnik... Ovaj film je i o cijelom jednom vremenu koje nestaje - vremenu obilježenom svojim ritualima, koje definišu simbolički motivi koji su u Zvonkovim pjesmama ispravno definisani kao činioci ikonografije ravnice, boemštine, laganog života koji novo vrijeme donosi. To je život svojom rukom napravljen, u kom je svaku stvar, svaki korišćeni komad ručno saznao neko koga znamo: brat, žena, komšija...



DOKUMENTARNI FILMOVI

KRATKI



Režiser: Zdravko Terkeš
Trajanje: 14'40"
Žanr: dokumentarni/kratki/turistički

PJESMA KAMENA I SUNCA

SINOPSIS: Turistički film "Pjesma kamena i sunca" vodi gledatelja na poetsko putovanje kroz Stolac – grad u kojem se isprepliću priroda, historija i kultura, stvarajući jedinstvenu priču dugu hiljadama godina. Prateći tok rijeke Bregave, film otkriva slojeve civilizacija koje su oblikovale ovaj kraj – od prahistorijske umjetnosti Badnja i ilirskog Daorsona, preko rimskog Diluntuma, srednjovjekovnih stećaka i monumentalnog Vidoškog grada, do osmanske i austrougarske baštine.

Kroz kadrove krajolika, kulturnih spomenika i živog nasljeđa, Stolac se otkriva kao muzej pod otvorenim nebom, ali i kao mjesto susreta različitih naroda, religija i tradicija. Film, uz osnovni zadatak upoznavanja grada, vodi nas na emotivno putovanje koje otkriva da se prava vrijednost Stoca ne mjeri brojem znamenitosti, već osjećajem pripadnosti koji ostavlja svakome ko njime prođe – makar na jedan trenutak, jedan dan ili cijeli život.



Režiser: Ema Hamulić
Trajanje: 14'39"
Žanr: dokumentarni/kratki/muzički

FRANKOFONIJA

SINOPSIS: Frankofonija prati bend Jall Aux Yeux, koji već više od deset godina stvara autorsku muziku izvan dominantnih muzičkih tokova. Film se fokusira na period rada na novoj pjesmi, kroz koji se otvara prostor za uvid u njihov kreativni proces, međusobnu dinamiku i odnos prema muzici koju stvaraju. Kroz intervjue, probe i snimanje pjesme, dokumentarac bilježi način na koji bend funkcioniše u praksi. Film se oslanja na intimne trenutke stvaranja, gdje se muzika gradi kroz razgovor, ponavljanje i zajedničko traženje zvuka. Frankofonija istražuje alternativnu muzičku scenu kao prostor slobodnog stvaralaštva, gdje proces ima jednaku važnost kao i rezultat. U fokusu su članovi benda koji, uprkos ograničenoj vidljivosti i izostanku komercijalnog uspjeha, ostaju dosljedni vlastitom izrazu. Njihov rad postaje promišljanje o upornosti, kreativnom identitetu i izboru da se ostane vjeran vlastitom zvuku u vremenu koje favorizira brzinu i vidljivost.

**Režiser:** Marko Dorđević**Trajanje:** 32'**Žanr:** dokumentarni/kratki/animirani

IZA OSMEHA

SINOPSIS: Deset godina nakon što nas je napustio Vlada Divljan, jedan od najvoljenijih muzičara na prostorima bivše Jugoslavije, njegova porodica u stanu u Beču otvara kutije pune uspomena. Među pismima, rokovnicima, muzičkim bilješkama i sitnicama koje čuvaju vrijeme, pronalaze i snimke koje je Vlada tokom više od 15 godina bilježio malom kućnom kamerom. Iz ovih intimnih video zapisa nastaje jedinstveno filmsko svjedočanstvo o svakodnevnici umjetnika čiji je čuveni osmijeh ostao simbol njegove vedrine, kreativnosti i talenta. To su porodični trenuci sa Pavlom, Stevom i Dinom u bečkom Alsergrund okrugu, zatim u Americi, u Beogradu i na jadranskom primorju, kao i snimci stvaranja muzike, samostalnih sesija u kućnom studiju, te improvizacija i putovanja sa bendom. Kroz animirane sekvence koje prate Vladine izmišljene priče sa pustog ostrva, film oživljava njegov unutrašnji svijet mašte, duhovitosti i nježnosti – sa literarnim asocijacijama koje prizivaju duhove „Mobija Dika” i „Malog princa”, ukazujući na Vladinu sklonost ka poetskom i alegorijskom.

**Režiser:** Luka Roso**Trajanje:** 31'**Žanr:** dokumentarni

THE CHESS GAME

SINOPSIS: The Chess Game autobiografski je dokumentarni film koji kroz filmski jezik istražuje ambiciju, identitet, porodicu i lični rast. U središtu priče nalazi se simbolična partija šaha između odraslog Luke i njegova mlađeg sebe. Dječak ne zna protiv koga igra, dok odrasli Luka zna da svaki potez predstavlja jednu životnu odluku. Svaki namjerno izgubljeni potez postaje svjesna odluka da otpusti dio sebe koji više ne želi nositi u budućnost. Kroz porodične razgovore, arhivske VHS snimke, intimne ispovijesti i filmske prizore snimane u Hrvatskoj i Ujedinjenom Kraljevstvu, film postavlja pitanje: šta bismo rekli sebi kada bismo dobili priliku sjesti za isti sto sa svojim mlađim ja?



Režiser: Yousef Al - Helou

Trajanje: 7'03"

Žanr: dokumentarni/ kratki

1000 DAYS OF GENOCIDE

SINOPSIS: Prošlo je više od 1000 dana izraelskog genocida, a patnja još uvijek nije završila. Obnova još nije započela, dok Izrael nastavlja s usporenim genocidom, kontrolišući 2,2 miliona ljudi u velikom koncentracijskom logoru u Gazi, usred međunarodne apatije bez odgovornosti prema izraelskim ratnim zločincima. Ali unatoč svim poteškoćama, Palestinci u Gazi pokazuju otpornost i samopouzdanje.

Ovaj kratki dokumentarni film nastavak je 60-minutnog dokumentarnog filma Feniks iz Gaze, koji se fokusira na prekrasnu, živopisnu i šarenu Gazu koja je postojala prije genocida i postala arhiva.



IGRANI FILMOVI

DUGI



Režiser: Nenad Pavlović

Trajanje: 108'

Žanr: igrani/dugi/drama

IZLET

SINOPSIS: IZLET je crno-bijela filmska priča koja govori o traganju mladog umjetnika za smislom, slobodom, umjetničkim izrazom, ali i pronalaženjem svog mjesta u svijetu koji ga okružuje.

Glavni junak Toma (Stefan Vukić) odmeće se iz grada, plovi niz rijeku do najdalje tačke, gdje se na pustom ostrvu osamljuje i stvara svoja djela od prirodnih materijala. Putujući riječnim šlepom, upoznaje galeriju živopisnih likova, od posade do putnika.



Režiser: Marina Andree Škop, Vanda Raýmanová=

Trajanje: 83'

Žanr: igrani/dugi/film za djecu

GLAVONJA

SINOPSIS: Nakon tajanstvenog nestanka roditelja, desetogodišnja Alisa kreće u potragu s ekipom dječaka detektiva i svojim neobičnim bratom koji svijet doživljava drukčije. Upravo njegova jedinstvena perspektiva postaje neočekivani ključ razotkrivanja misterije.

otter vidra

Režiser: Srđan Vuletić

Trajanje: 87'

Žanr: igrani/dugi

VIDRA

SINOPSIS: Hannah, stidljiva šesnaestogodišnjakinja, dobija poziv od Balše, dječaka u kojeg je potajno zaljubljena, da zajedno odu na jezero kako bi snimili pomračenje Sunca. Međutim, sljedećeg jutra umire njen otac, nekadašnji vrhunski pilot koji je čak letio i za NASA-u. Njegova posljednja želja bila je da bude sahranjen u svemirskom odijelu, ali porodica insistira na tradicionalnoj sahrani, dodatno opterećujući njenu majku.

Frustrirana majčinom nemoći da im se suprotstavi, Hannah bježi od kuće. Na jezeru shvata da Balša nije pažljiv i nježan mladić kakvim ga je zamišljala, već agresivni predator. Hannah se mora boriti na dva fronta – kod kuće, kako bi se suprotstavila porodici, i izvan nje, kako bi sačuvala vlastito dostojanstvo. Mora brzo odrasti i pronaći snagu u sebi, jer će u suprotnom njena budućnost biti jednako mračna kao tama pomračenja Sunca.



IGRANI FILMOVI

KRATKI



Režiser: Jasna Safić

Trajanje: 17'06"

Žanr: igrani/kratki

PRIRODA I POEZIJA

SINOPSIS: Selma vodi svog nećaka Dina na planinarenje u nadi da će ga tako odvojiti od računara i videoigara. Dok se suočavaju s razlikama i unutrašnjim prirodama, valovi poezije izranjaju među njima.



Režiser: Pavo Marinković

Trajanje: 18'

Žanr: igrani/drama/kratki

KRAVA

SINOPSIS: Rat. U upravo osvojenom selu, u napuštenu kuću useljava se oficir. Pored kuće ga dočeka ostavljena krava bivših vlasnika, koju oni očito nisu mogli povesti sa sobom. Dok novouseljeni stanovnik kuće uživa u nečemu što je prisvojio, krava postaje svjedokom njegovog grijeha.



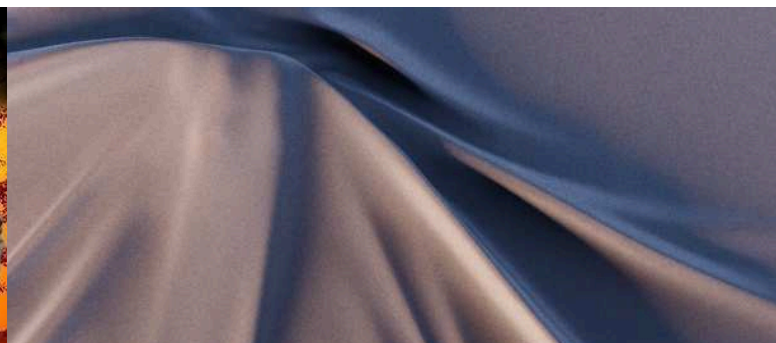
Režiser: Bare Vardić

Trajanje: 4'15"

Žanr: igrani/kratki

CYBORG X1 – YOUR TIME IS ENDED

SINOPSIS: Lokalna mafija teroriše ljude u gradu. Leon pokazuje hrabrost. Da bi došli do njega, mafija kidnapuje njegovu djevojku Saru. Leon se suočava s mafijašima. Sara se oslobađa i bježi. Dvojica mafijaša ju i dalje progone. Leon se bori s mafijašima i uspješno završava borbu.



Režiser: Đorđe Vojvodić

Trajanje: 20'08"

Žanr: igrani/kratki

AFTER NIGHTCAP

SINOPSIS: Dva mlada para, prijatelji još od djetinjstva i tipični predstavnici generacije koja je uspjela od emocije da napravi traumu, okupili su se na maturskoj večeri poslije dugo vremena i odlučili da nastave žurku u stanu jednog od njih. Tokom te jedne noći, slučajno otkrivaju potisnute emocije koje su godinama gurali pod tepih.



Režiser: Milica Vujasin

Trajanje: 12'

Žanr: kratki/igrani/drama

KAO DA ME NEMA

SINOPSIS: Tokom svoje posljednje vožnje te noći, taksista Gojko preuzima putnicu, koja vrlo dobro zna svoje odredište. Kako kilometri prolaze, postaje sve jasnije da on ne vozi samo nju, već i teret koji će ga natjerati da preispita kuda ona zapravo ide.





Reel

8. Avantura Bihać Film Festival / 26.7.-31.7. / avanturaff.info



Ovogodišnje izdanje Avantura Film Festivala donosi značajnu novinu

u svom takmičarskom programu, pružajući priliku mladim kreativcima, autorima i stvaraocima sadržaja kratke forme da predstave svoje radove u sklopu novoosnovane kategorije Best Avantura Reels.

Uspostavljanje ove kategorije dolazi kao direktan odgovor na savremene trendove u digitalnoj komunikaciji i izuzetnu popularnost kratkih videoformata među mlađom populacijom, do koje je došlo usljed intenzivne ekspanzije i dominacije društvenih mreža. Osnovni cilj Festivala jeste da usmjeri tu kreativnu energiju mlađih generacija ka promociji ključnih društvenih vrijednosti i očuvanju životne sredine.

Kategorija je tematski fokusirana na ekologiju, zaštitu okoliša i prirodna bogatstva Bosne i Hercegovine. Od autora se očekuje da kroz autentičan, inovativan i vizuelno upečatljiv pristup prikažu jedinstvene prirodne potencijale naše zemlje, koristeći format Instagram videa odnosa stranica 9:16 i maksimalno trajanje do tri minute. Kroz ovakav pristup, mlađim autorima je data sloboda da na sasvim unikatan način prenesu svoju viziju prirodnih ljepota i ekološke osviještenosti.

Kao i u ostalim zvaničnim takmičarskim segmentima Festivala, autoru najuspješnijeg videozapisa biće uručena zvanična festivalska nagrada "Unska sirena" za najbolji rad. Pored ove prestižne statuete, za pobjednika je osigurana i vrijedna nagrada koju je obezbijedio prijatelj festivala fonTELE.ba. Uvrštavanjem ove kategorije, Avantura Film Festival dodatno učvršćuje svoju misiju spajanja filmske umjetnosti, ekološke odgovornosti i savremenih tehnologija, podstičući mlade da postanu aktivni promotori prirodne baštine Bosne i Hercegovine.



SPONZOR FESTIVALA



GRAWE



Specijalno priznanje direkcije festivala

ALEN ZULIĆ

U široj zajednici prepoznat po ličnom aktivizmu i profesionalnom doprinosu u očuvanju biodiverziteta areala ponunja i zaštiti rijeke Une i njenih pritoka. Njegov predan i uspješan rad na prezentaciji i promociji prirodnih vrijednosti, kao i zagovaranju potrebe za sistemskom zaštitom rijeke Une, kontinuirano ostavlja trajan pečat u oblasti zaštite okoliša i doprinosi jačanju svijesti o značaju očuvanja ovog jedinstvenog prirodnog naslijeđa.





Priznanja direkcije festivala za doprinos razvoju bh. Kineamtografije

RATKO OROŽEVIĆ

Filmski, televizijski i pozorišni reditelj i scenarista, više od pola stoljeća predano oblikuje kulturni i filmski prostor Bosne i Hercegovine. Njegov bogat i raznovrstan opus, koji obuhvata igrane i više od pedeset dokumentarnih filmova, odlikuju autorska radoznalost, društveni angažman i prepoznatljiv osjećaj za čovjeka i vrijeme u kojem živi. Počasna nagrada za filmski opus predstavlja priznanje njegovom stvaralačkom kontinuitetu, ali i trajnom doprinosu bosanskohercegovačkoj kinematografiji i filmskoj kulturi.





Vinarija Tatarević



**VLADA FEDERACIJE
BOSNE I HERCEGOVINE**
FEDERALNO MINISTARSTVO
KULTURE I SPORTA



**Ministarstvo obrazovanja
nauke, kulture i sporta**



POKROVITELJ FESTIVALA



PRODUKCIJA FESTIVALA





POKROVITELJ FESTIVALA



GRAD BIHAĆ

PROJEKTNA PODRŠKA



**VLADA FEDERACIJE
BOSNE I HERCEGOVINE**
FEDERALNO MINISTARSTVO
KULTURE I SPORTA



POTPREDSJEDNICI FEDERACIJE BIH
IGOR STOJANOVIĆ I REFIK LEDNO



Ministarstvo
obrazovanja, nauke, kulture i sporta
<http://obrazovanje.vladabih.ba>



VLADA
UNSKO-SANSKOG KANTONA
www.vladask.ba

grad zaljubljen u rijeku
**BIHAĆ
UNA**
*Turistička zajednica
Grada Bihaća*



SPONZORI FESTIVALA



PARTNERI FESTIVALA



PRIJATELJI FESTIVALA



Lokacije 8. "Avant & Una" Film Festivala:

Lapidarij Kapetanove kule

Plaža na betonu

Midžića jezero

Ljetno kino Kulen Vakuf

U slučaju nepovoljnih meteoroloških uslova, program će se realizovati u prikladnim alternativnim objektima:

Kulturni Centar Bihać, velika dvorana - otvaranje Festivala u isto vrijeme

- filmski program kod Kapetanove kule u isto vrijeme se prebacuje u KC
- filmski program na plaži Beton će se realizovati od 19:00

Dom Mjesne zajednice u Kulen Vakufu - za program u Kulen Vakufu

Gradska galerija - Promocije knjiga

Start up - radionice „Od priče do filmskog scenarija“

Priredile: Vanja Šunjić i Amra Hadžić

DTP: Senka Ćatić



